

Caroline Andrews

ESP 355

3 mayo 2022

"Aura" por Carlos Fuentes: un análisis

Carlos Fuentes

De todos los autores de latinoamérica, Carlos Fuentes fácilmente destaca cómo uno de los más influenciales y exitosos. Desde su nacimiento, Fuentes no era confinado a un país. Su padre era diplomático mexicano, así que pasó su juventud viviendo en varias ciudades latinoamericanas. También pasó un tiempo en Washington D.C., donde adquirió un gran dominio del inglés. Su crianza diversa resultó en una perspectiva única sobre el mundo, pero más específicamente, sobre los asuntos latinoamericanos. Pasó tiempo en Santiago, Chile, donde estuvo expuesto por primer tiempo el socialismo y luego estudió en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y el Instituto de Estudios Avanzados Internacionales en Suiza. Cómo su padre antes, eligió seguir una carrera de la diplomacia. Fue nombrado jefe de relaciones culturales en México en 1957, pasó tiempo en Habana durante la Revolución Cubana y de 1975 a 1977, sirvió como embajador mexicano a Francia. Además, enseñó clases en las universidades más prestigiosas del mundo como Cambridge, Harvard y la Universidad de Pennsylvania, entre más.

De menor edad, sin embargo, Fuentes encontró una pasión y gran talento para escribir. Durante su tiempo en la universidad, trabajaba para la periodista, *Hoy*, y publicó su primer libro, *Los días enmascarados*, en 1954. Recibiría aclamación como escritor por su obra *La región más transparente* cuatro años después en 1958 y continuaría teniendo una carrera con mucho éxito por el resto de su vida. Sus obras más importantes incluyen *La muerte de Artemio Cruz*, *Gringo*

viejo y *Terra Nostra*. Sus escritos abarcan una amplia gama de estilos, desde novelas a ensayos a obras de teatro. En muchas de sus obras, también, incorporaría elementos históricos, sociales o políticas para llamar la atención a la vida contemporánea de México y América Central. Ganó el Premio Cervantes en 1987, "concedido anualmente por el Ministerio de Cultura y Deporte a propuesta de la Asociación de Academias de la Lengua Española".

Fuentes disfrutaba mucho de las políticas y sus opiniones se inclinaban a la izquierda en relación con muchos temas incluyendo el Partido Revolucionario Institucional (PRI) en México, los rebeldes zapatistas, la política de inmigración de EE.UU., la violencia del narcotráfico en México, más la participación de los EE.UU. en estos asuntos. Durante la Guerra Fría, Fuentes era vigilado estrechamente por el Departamento de Estado de EE.UU y el Buró Federal de Investigaciones (FBI) por la preocupación por sus creencias comunistas y crítico de la guerra en Vietnam. De hecho, por algún tiempo en los años sesenta era bloqueado de entrar a los EE.UU. Fuentes murió en 2012 a la edad de 83 de una hemorragia en Mexico D.F., pero su legado continua de vivir.

Resumen

La historia empieza con un anuncio de empleo que parece estar dirigido al protagonista, Felipe Montero. El anuncio busca a alguien con experiencia con el idioma francés y una pasión por la historia, características que tiene exactamente Montero, aunque, él decide desestimarse porque cree que otra persona ya ha solicitado para el trabajo. Luego, encuentra el mismo aviso en periódico y decide que ir para reclamar el trabajo, creyendo que nadie lo hizo el día antes. Montero llega a Donceles 815 y encuentra una entrada llena con plantas muriendo y sin luz. Una voz le llama para seguir direcciones específicas para encontrar la Señora Consuela, la que puso el mensaje sobre el trabajo. Eventualmente, Montero se encuentra en una habitación oscura,

iluminada por unas velas, y la Señora Consuelo explica que su trabajo es leer los papeles de su marido fallecido y hacer ediciones para ser publicados antes de que ella muera. También, él vivirá en la casa con ella y su sobrina, Aura.

Montero se ajusta rápidamente a su nueva vida, pensando que los papeles son fáciles de leer y gana un salario muy bien. Sin embargo, empieza a recoger algunas cosas extrañas en la casa. Por ejemplo, las fechas de los papeles del General Llorente no tienen sentido. Además, antes de su mismo, Aura y Consuela, él no ha visto a nadie; pues, ¿cómo movieron todas sus posesiones a la casa? ¿Y Aura es la única persona que cocina y limpia en la casa tan grande? También, Montero reconoce que los movimientos de Aura y Consuelo son espeluznantemente similares y mecánicos.

No obstante, Montero continúa trabajando y empieza a enamorarse de Aura, creyendo que ella está encarcelada en la casa de su tía. Él se pregunta sobre su libertad pero ella dice que no y los dos comienzan una aventura. De repente, sin embargo, Montero se da cuenta que no está besando a Aura, pero la anciana se confunde. Luego, cuando está pasando por los papeles, él encuentra una fotografía del General Llorente, pero se parece muy similar a él. Se parece que Montero es una personificación del esposo de Consuela, y que Aura es la personificación de ella.

Personajes

Felipe Montero

La totalidad del cuento usa pronombres de la segunda persona para describir a Montero. Esta técnica permite al lector tener una comprensión mejor de lo que experimenta Montero durante su tiempo en la casa. Al principio, aprendimos que es un hombre académico, inteligente, tiene pasión por la historia y habla con fluidez el francés. Montero, sin embargo, a menudo tiene dificultad en tomar acciones para lograr lo que él desea. Por ejemplo, no hace nada cuando ve el

anuncio por primera vez porque ya se ha convencido de que otro ha ganado el trabajo. Toma otro anuncio hasta que finalmente decide que hacer algo sobre esta oportunidad. Por otro lado, sin embargo, Montero al mismo tiempo a veces tiene un exceso de confianza. Esto es evidente cuando habla sobre su impresión de "la anciana [y] el falso valor que atribuye a" los papeles del General Llorente (Fuentes 21). Él piensa que su salario es básicamente una ganga y decide dedicar algo de su tiempo para hacer su propia investigación académica a pesar de que Consuelo pidió que este trabajo tomará prioridad hasta que ella muere. Al final de la historia, Montero se da cuenta que Aura es una personificación de Consuelo, pero de forma menor. También que él es, en cierto modo, el General Llorente.

Aura

Aura se introduce como la sobrina de Consuelo. Ella está descrita como una mujer muy joven al principio y con una gran belleza. Ella tiene "ojos de mar que fluyen..., vuelven a la calma verde" (Fuentes 12). Ella es muy servicial con su tía y parece que es ella, y solamente ella, quien hace la mayoría del trabajo de la casa. Su lado cuidadora, sin embargo, no es el único que posee. También, tiene el lado leal a lo que le dice su tía. Vimos este cuando Montero le encontró descuartizando la cabra. De su apariencia delicada y educada, no sería esperado que Aura tuviera un entendimiento ni las habilidades para hacer algo tan violento como este. Finalmente, Aura tiene un lado muy apasionado que es evidente con la aventura que tiene con Montero. Hacia el fin de la novela, Aura tiene rasgos que la hacen parecer más mayor que al principio.

Consuelo

Consuelo es la anciana responsable de llegar Montero a la casa. Ella estuvo casada con el General Llorente por muchos años hasta su muerte y ahora vive con su conejo, Saba, y su sobrina, Aura. Según las calificaciones de Montero, Consuelo tiene 109 años y es muy débil,

prácticamente nunca sale de su habitación. Hay alusiones de su uso de magia para distorsionar el tiempo, pero este hecho no es cierto. Las fechas de su romance con el General Llorente no suman exactamente para crear una historia que tiene sentido para sus edades, pero ella es inflexible que los papeles son preciosos. También, es conocida por ser una mujer muy devoto de la fe católica, pero también ha practicaba torturando los animales en su pasado, y pidiéndole a Aura que le carcoma una cabra. ¿Una mujer religiosa haría esta?

General Llorente

El General Llorente era el esposo de Consuelo. Se conocieron en 1867 y fueron a vivir a París cuando ella tenía quince años. Algunas de las fechas de sus papeles no tienen sentido, por ejemplo, murió a la edad de 82. Él recordó mucho sobre su tiempo en el ejército y sus escritos son la razón por qué vino Montero a la casa.

Símbolos

El cuento contiene muchos ejemplos de símbolos que representan las ideas más importantes y abstractas. Fuentes es un maestro de incorporar estos elementos que permite a la novela tener un significado más profundo.

La primera vez que camina por la casa, Montero está envuelto por la oscuridad. Por el resto de la casa, y la novela, la distinción entre la oscuridad y la luz juega un papel importante con relación a la dualidad de la vida: ¿Que es malo y que es bueno? ¿Dónde está su moral? ¿Cada ser posee el bien y el mal dentro de ello? Estas son preguntas que se puede pensar cuando es presentado con la idea de la dualidad. La mayor parte de la casa está a oscuras, con la excepción de la habitación de Montero y la luz producida por velas y la candelabra. Mientras la historia continúa, Montero pasa menos tiempo en su habitación, fuera de la luz, por ejemplo, en las camas de Aura y la Señora Consuela, mostrando que nadie puede ser verdaderamente bueno.

Y el opuesto de esta pregunta: ¿alguien puede ser totalmente malvado? Aunque viven la mayoría de sus vidas en la oscuridad, no pienso que Aura ni su tía estén totalmente privadas de la buena. Por ejemplo, vimos la dualidad de Consuela en su fuerte devoción a la catolicismo, pero al mismo tiempo, aprendimos que ella ha participado voluntariamente en la tortura de animales y cree, en cierto sentido, en lo sobrenatural para volver su amor y emociones del pasado.

Otro símbolo que usa Fuentes es el del conejo. Este es un poco más concreto y representa la fertilidad y la continuación de la vida. Es irónico que Consuela tiene un conejo como mascota porque su inseguridad más fuerte era su incapacidad para tener hijos para ella y su esposo. En conjunto con la idea de la fertilidad y vida, las plantas muertas de Aura también actúan como un símbolo de este. Aura, quién es la personificación de Consuela desde una edad menor, cuida de la flora del jardín, pero son "plantas podridas", la opuesta de lo que uno piensa para un jardín vibrante y lleno de vida (Fuentes 6). Estas plantas también simbolizan el deseo, pero la incapacidad, para Consuela tener hijos.

Finalmente, el verde es un símbolo muy importante que usa Fuentes por la duración de la novela. Cuando se encuentra con Aura por primera vez, Montero describe sus ojos como "los hermosos ojos verdes que has conocido o podrás conocer" (Fuentes 12). También, el vestido que lleva frecuentemente Aura es verde. En la mitología, el verde representa la naturaleza y la fertilidad, que se relaciona con la incapacidad de Consuela tener hijos. Además, el color puede simbolizar los celos o la envidia. Vimos estas emociones primeramente con el deseo de Montero a tomar Aura como su amor, pero también con la anhela de Consuela para encontrar, otra vez, su amor con amor su esposo muerto, el General Llorente.

Uno de los temas más importantes del libro es el tiempo y su conexión entre la vida, la muerte y la eternidad. Primero, es conocido que el esposo de Consuelo murió hace mucho tiempo, pero ahora, Consuelo es la que está muriendo. Antes de morir ella quiere que los escritos de su esposo sean trasladados y publicados. Una razón por este es para que su amante, el General Llorente, pueda "vivir" para la eternidad si sus palabras están publicadas. La literatura trasciende todo: las generaciones, las culturas, los idiomas y la muerte. Posiblemente, si Consuelo puede preservar las obras de su esposo, ella puede asegurar que él nunca va a estar olvidado, porque sólo se muere de verdad cuando se olvidan.

Segundo, vimos que el tiempo puede funcionar en dos maneras: en una línea y en un círculo, con los dos relacionados a la vida y la muerte. Primero, la muerte es final. General Llorente no está viva, sólo existe en fotos y por sus escritos del pasado. Consuelo está muriendo, ella es muy frágil y conoce que pronto, no va a tener la oportunidad de publicar los papeles porque cuando está muerta, es final. No se puede volver. En la vida, esta es la realidad. Las personas nacen y mueren, y todo pasa en una línea. Todo el mundo tiene el mismo inicio y final. Fuentes también, sin embargo, trae otra vista, que la vida es cíclica. Hay mucho simbolismo con relación a la fertilidad y la vida. Pero en el caso de Consuelo, ella no tiene la capacidad de continuar su familia. Su círculo ha parado y es muy difícil porque este círculo nunca puede estar completado. Para la gente que no pueden tener hijos, la misma es la verdad para ellos.

Otro tema prevalente en la novela es la fe, o confianza. Hay múltiples instancias en donde Montero tiene que seguir las instrucciones de Consuelo o Aura sin poca información ni razón para hacerlo. Él es una cara nueva en su mundo y tiene que respetar sus reglas y maneras y al mismo tiempo, aprender a confiar en ellos y lo que dicen. Pero también, Consuelo y Aura confían en él. En la vida, la confianza es muy importante. En algunos casos, una persona quiere

que la otra confíe en ello, pero esto es una calle de doble sentido. Muchas personas olvidan que tienen que respetar y escuchar de lo que la otra está diciendo para lograr una relación de confianza muy fuerte.

Bibliografía

Carlos Fuentes Aura - Instituto Cervantes de Brasilia. (n.d.). Retrieved May 3, 2022, from https://brasilia.cervantes.es/imagenes/file/biblioteca/pdf/carlos_fuentes_aura.pdf

Carlos Fuentes. Biography. (n.d.). Retrieved May 2, 2022, from <https://biography.yourdictionary.com/carlos-fuentes>

Coelho, F. (2020, May 5). *Libro aura de Carlos Fuentes: Resumen y análisis*. Cultura Genial. Retrieved May 2, 2022, from <https://www.culturagenial.com/es/libro-aura-de-carlos-fuentes/>

Encyclopædia Britannica, inc. (n.d.). *Carlos Fuentes*. Encyclopædia Britannica. Retrieved May 2, 2022, from <https://www.britannica.com/biography/Carlos-Fuentes>

"Hyperrealism And Simulation In Carlos Fuentes Aura English Literature Essay." UKessays. ukessays.com, November 2018. Web. 2 May 2022.
<<https://www.ukessays.com/essays/english-literature/hyperrealism-and-simulation-in-carlos-fuentes-aura-english-literature-essay.php?vref=1>>.

Keith J. (n.d.). *Aura themes*. GradeSaver. Retrieved May 2, 2022, from <https://www.gradesaver.com/aura/study-guide/themes>

Wikimedia Foundation. (2022, March 28). *Carlos Fuentes*. Wikipedia. Retrieved May 2, 2022, from https://en.wikipedia.org/wiki/Carlos_Fuentes